TECHNICAL RIDER

Stand Dezember 2023

*Dieser Technical Rider umfasst **drei** Seiten und ist fester Bestandteil des mit der Band geschlossenen Gastspielvertrags und somit unbedingt einzuhalten!*
Bei Fragen zum Sound: FOH-Engineer Patrick Destandeau / destandeau@gmx.de / +49 171 6922836
Bei Fragen zur Bühnentechnik: Jörg Breth / joergbreth@online.de / +49 173 6605538

1. PA

Vom Veranstalter vor Ort zu stellen ist eine professionelle PA, ausreichend für verzerrungsfreie 110 db an FOH (geflogen, wenn das Venue dies zulässt).
Akzeptiert: L-Acoustics, d&b, Meyer, Adamson, RCF– andere Systeme nur nach Absprache!

WICHTIG:

- Bitte ausreichend Leistung im Bassbereich vorhalten.
- Topteile auf Kopfhöhe werden nicht akzeptiert. Dies gilt auch und insbesondere bei gestackten Line-Arrays.
- Bitte eine ausreichende Nahfeldbeschallung einplanen.

2. FOH

Die Band bringt ein eigenes Digitalpult (Allan & Heath C1500) incl. digitaler Stagebox.

Benötigt wird dafür vom Veranstalter:

- FOH-Standort ebenerdig, max. 0,2 m über Publikumsniveau. Auf keinen Fall in Technikkabine!
- Arbeitsfläche mindestens 2,00 x 1,00 m (Tisch oder Bühnenelement in angenehmer Höhe von ca. 0,8 - 0,9 m)
- 4 freie Schuko-Steckdosen
- 1 Barhocker

3. MULTICORE

Vom Veranstalter vor Ort zu stellen ist ein funktionsgeprüftes CAT-5-Kabel, verlegt von der FOH-Position bis zur Bühne.

4. MONITORING

Die Band bringt ihr eigenes In-Ear-Monitoring-System.

Vom Veranstalter vor Ort zu stellen:

- Sparewedges (2 x Monitor 15“)

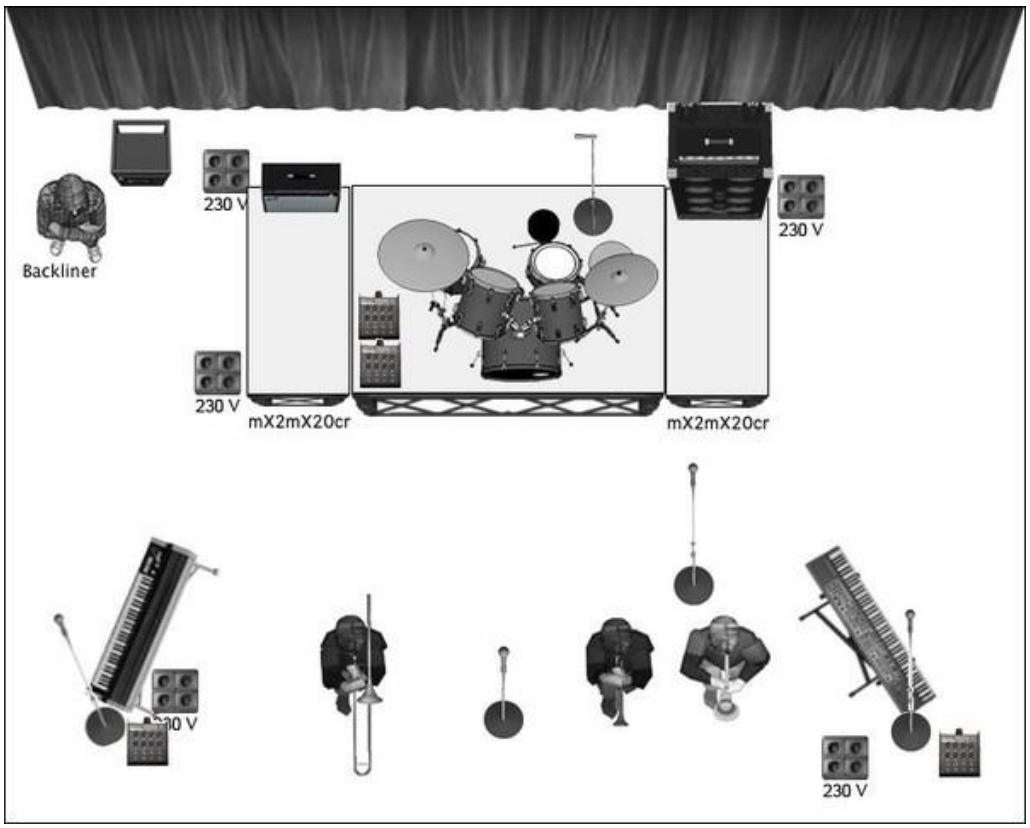
Bitte nur **hochwertige Monitore** verwenden: z.B. L-Acoustics 115XT HiQ; d&b M4/M2/MAX; Nexo PS15. Amping pro Box mindestens 400 W.

5. SIGNALÜBERGABE

FOH-Signale (und gegebenenfalls Nearfills): Stagebox auf der Bühne oder FOH-Pult
Monitor-Signale: Stagebox auf der Bühne

6. BÜHNE/RISER

- **Bühnengröße**: mindestens 8 x 6 m.
- **Riser**:
  - der Drum-Riser sollte 3 x 2 m groß und 40 cm (zur Not 60 cm) hoch sein.
  - die Riser für Gitarre und Bass bitte 1 x 2 m bei 20 cm Höhe.
- **Backdrop**: bitte Möglichkeit bereithalten, um ein Backdrop an der Rückwand anzubringen. Format (in Abhängigkeit von Bühnengröße) wahlweise 8 x 4 m oder 6 x 3 m.
- **Kabuki** (10 x 6 m): wir benötigen eine Fronttruss für Kabuki-Aufhängung – falls möglich, fahrbar.
- **Werbung**: Die Bühne darf nicht ohne Absprache mit THE BUSTERS gebrandet sein (keine Werbebanner o.ä.).
- **Crash Barriers** (Absperrgitter): sind vom Veranstalter zu seinen Kosten vor Ort zu stellen. Er ist für den ordnungsgemäßen Aufbau (im Sinne der aktuell geltenden VStättVO) verantwortlich.



7. VERKABELUNG/MIKROFONIE

Verkabelung:

- Kabel und Steckverbindungen müssen in einwandfreiem Zustand sein.
- Farbe: Stative und Kabel bevorzugt in schwarz.
- Ausreichend Mikrofonkabel (mindestens 30 Stück) bereithalten! Ebenso bitte ein paar Klinke-Klinke-Kabel.
- 3 kleine Galgenstative (gerne auch Teller für Bassdrum und Snare)
- 6 große Galgenstative

Mikrofonierung und DI-Boxen: Alle benötigten Mikros und DI-Boxen werden von der Band mitgebracht.

Im Bereich der Bühnenaufgänge verlegte Kabel sind unbedingt mit Kabelmatten o.ä. abzudecken.

8. SUPPORT/VORBAND

Im Falle des Einsatzes einer Vorband hat diese ihre komplette Backline mitzubringen und baut diese nach Beendigung des Soundchecks von THE BUSTERS zusätzlich auf. Das Bühnensetup von THE BUSTERS wird dazu nach Möglichkeit nicht verändert.

9. LICHT

THE BUSTERS benötigen eine der Bühnengröße angepasste Lichtanlage (Back- und Frontlicht).
In der Front bitte ein paar Profiler für Positionen.
Außerdem bitte einen CEE-Anschluss (16 A) bereithalten für ein bandeigenes Floor-Set (4x Ego-Riser mit Licht und Fogger). Unsere Show sieht den **Einsatz von** eigenen **Nebelmaschinen** vor!

10. PERSONAL/VORBEREITUNG

Bei Ankunft der Band sollten folgende Punkte gewährleistet sein:

- PA spielbereit, FOH-Standort vorbereitet (vgl. Punkt 2) und frei
- CAT-Leitung vom FOH zur Bühne verlegt (bevorzugt stage right)
- Bühnenstromverteilung vorbereitet
- Im Falle einer Außen- oder Freiluftveranstaltung (z.B. Festival, Open Air): Backline-Aufbaubereich frei und gemäß untenstehender Auflistung eingerichtet

Während der kompletten Soundcheck- und Showzeit sollten anwesend sein:

- FOH-Betreuung UND Lichtoperator UND Bühnenpersonal

Für Auf- und Abbau brauchen wir zwei nette, nüchterne Helfer, die unserem Backliner zur Hand gehen.

Im Falle einer **Außen- oder Freiluftveranstaltung (z.B. Festival, Open Air)** wird zum Aufbau der Backline ein **Aufbaubereich** nahe des Bühnenaufgangs von mindestens 3 x 3 m Größe benötigt, der

- zum Schutz vor Regen und Feuchte überdacht,
- beleuchtet,
- mit einem festen und trockenen Boden versehen

sein muss. Unser Backliner freut sich über eine 220V- Schuko-Steckdose.

FOH: Patrick Destandeau, destandeau@gmx.de, +49 171 6922836 // Bühnentechnik: Jörg Breth, joergbreth@online.de, +49 173 6605538